

GRILLE DE PLANIFICATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

TITRE DE L'ACTIVITÉ	Lecture interactive : «Augustine» de Mélanie Watt	THÈME	Les arts visuels	Date : 8 mars 2016
----------------------------	---	--------------	------------------	------------------------------

INTENTION PÉDAGOGIQUE de l'enseignant

Cette activité sert d'introduction à la thématique sur les arts visuels avec les enfants. Il s'agit en fait d'une lecture interactive qui vise le développement de la compréhension du langage écrit. L'accent sera donc mis sur la compréhension de l'histoire et du vocabulaire en lien avec la thématique des arts qui s'y trouve. Cette activité permettra aussi aux enfants de se familiariser avec des œuvres de peintres célèbres qui ont inspiré les dessins de l'auteur.

COMPÉTENCE

Surligner la (1) compétence principalement visée ainsi qu'une (1) composante. *Pour les compétences 4 et 5, surligner le domaine d'apprentissage.

<p>COMPÉTENCE 1 /dév. sensoriel et psychomoteur</p> <p>Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élargir son répertoire d'actions - Adapter ses actions aux exigences de l'environnement - Reconnaître des façons d'assurer son bien-être 	<p>COMPÉTENCE 2 /dév. affectif</p> <p>Affirmer sa personnalité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre progressivement à ses besoins physiques cognitifs, affectifs et sociaux - Partager ses goûts, ses intérêts, ses sentiments et ses émotions - Faire preuve d'autonomie - Développer sa confiance en lui 	<p>COMPÉTENCE 3 /dév. social</p> <p>Interagir de façon harmonieuse avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser aux autres - Participer à la vie de groupe - Appliquer une démarche de résolution de conflits - Collaborer avec les autres
<p>COMPÉTENCE 4 /dév. langagier</p> <p>Communiquer en utilisant les ressources de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démontrer de l'intérêt pour la communication - Comprendre un message - Produire un message 	<p>COMPÉTENCE 5 /dév. cognitif</p> <p>Construire sa compréhension du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démontrer de l'intérêt et de la curiosité pour les arts, l'histoire, la géographie, la mathématique, la science et la technologie - Exercer sa pensée dans différents contextes - Organiser l'information - Raconter ses apprentissages 	<p>COMPÉTENCE 6 /dév. méthodologique</p> <p>Mener à terme une activité ou un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans le projet ou l'activité en faisant appel à ses ressources - Faire preuve de ténacité dans la réalisation du projet ou l'activité - Manifester de la satisfaction à l'égard du projet ou de l'activité - Transmettre les résultats de son projet
<p><i>Communication orale</i></p>	<p>Émergence de l'écrit</p>	<p><i>Maths</i></p> <p><i>SCIENTIFICS</i></p> <p><i>& Techno</i></p> <p><i>social</i></p> <p><i>Musique</i></p> <p><i>Danse</i></p> <p><i>plastiques</i></p> <p><i>dramatique</i></p>

SAVOIRS ESSENTIELS

Stratégie (1) :
Stratégies cognitives et métacognitives :

- Observer

Connaissance (1) :
Connaissances se rapportant au développement langagier :

- Les gestes associés à l'émergence de l'écrit : l'imitation du lecteur (ex. : tenir un livre dans le bon sens, suivre de gauche à droite)

REPÈRE CULTUREL	APPROCHE PÉDAGOGIQUE
<p>L'exploitation de la littérature enfantine (ex. : albums, contes, comptines, histoires)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livre : «Augustine», de Mélanie Watt (Un livre dans lequel l'auteure et illustratrice reprend à sa manière diverses œuvres de peintres célèbres de l'Histoire.) 	<p><input type="checkbox"/> travail en coopération <input type="checkbox"/> travail en projet <input type="checkbox"/> jeu</p> <p><input type="checkbox"/> travail en ateliers <input checked="" type="checkbox"/> activité dirigée</p> <p><input type="checkbox"/> autre : Préciser : _____</p>

ÉVALUATION

Critère d'évaluation (1):

Lors de la période d'intégration, les enfants sont capables de nommer des mots du vocabulaire lié à la thématique des arts visuels.

Moyen d'évaluation (1) :

Il s'agit en fait d'une évaluation formative qui prendra la forme d'une carte conceptuelle. La conception de ce réseau de concepts avec les enfants durant la période d'intégration permettra de voir s'ils ont acquis du nouveau vocabulaire lié à la thématique des arts visuels durant la lecture interactive d'«Augustine» et lors du jeu d'association.

ORGANISATION DE LA CLASSE ET DU MATÉRIEL

Regroupement :

Activité dirigée en grand groupe

Durée : environ 45 minutes, débutera vers 9h.

Matériel :

- Livre : «Augustine», de Mélanie Watt
- Livre : «Tableaux célèbres», de Rosie Dickins
- Livre : «Petites histoires de chefs-d'œuvre», de Alain Korkos
- Livre : «Les (vraies!) histoires de l'art», de Sylvain Coissard et Alexis Lemoine
- Un chevalet
- Une grande feuille blanche
- Crayons-feutres de couleur
- Jeu d'association d'images (voir annexe 1)
- Un grand carton

Organisation de la classe :

Activité en grand groupe qui se déroule au coin rassemblement. Les membres de la classe seront placés de manière à former un demi-cercle.

GESTION DE CLASSE

J'inviterai les enfants à venir s'installer au coin rassemblement en demi-cercle près de moi afin de créer un climat chaleureux. Je laisserai d'abord le temps aux enfants de se préparer à écouter. Je ferai alors un rappel de ce qu'est une bonne position d'écoute :

Bonne position d'écoute :

1. Assis sur les fesses
2. Les mains sur les genoux
3. Les oreilles et les yeux grands ouverts
4. On lève la main pour parler

J'expliquerai aussi les conséquences si un enfant de la classe ne se comporte pas correctement durant l'activité.

Conséquences :

1. Premier avertissement. (Prendre en note le nom de l'enfant à un endroit où il est visible pour lui aussi.)
2. Reporter le tour de parole.
3. Retirer l'enfant du groupe pour une minute le temps qu'il se calme. (Demander à l'enfant de s'asseoir à la table la plus près du coin rassemblement. Expliquer aux enfants qu'ils perdent aussi leur droit de parole durant cette période où ils sont retirés du groupe.)
4. Le comportement adopté par chaque enfant lors de l'activité aura aussi une incidence sur le collant, le point jaune ou le point rouge qui lui sera attribué à la fin de la journée, conformément au système d'émulation en place dans la classe.
5. Un bon comportement global au courant de la journée permet également aux enfants d'accumuler des points bonis afin d'obtenir plus de collants pour décorer leur certificat conformément au système de motivation déjà en vigueur dans la classe.

DÉROULEMENT Durée totale = prévoir 30 à 45 minutes

PRÉPARATION

Durée : 10 min

Élément déclencheur et annonce de la tâche aux enfants :

Je présenterai « Picasso le manchot » aux enfants. Picasso est un petit manchot en peluche comme celui d'Augustine dans le livre de Mélanie Watt. Picasso sera notre nouvelle mascotte de la thématique des arts. Je dirai aux enfants qu'en fait, c'est Augustine qui nous l'a prêté, c'est son animal en peluche préféré, qui l'accompagne partout. Je leur expliquerai alors qu'aujourd'hui on va lire ensemble l'histoire d'«Augustine». Je leur demanderai aussi s'ils ont déjà entendu le nom de Picasso auparavant.

Connaissances antérieures et connaissances nouvelles :

Je présenterai le livre jeunesse «Augustine», de Mélanie Watt :

Comment est-ce que l'on tient un livre?

Où est-ce que l'on commence à lire?

Dans quel sens lit-on le texte?

Je demanderai alors aux enfants de bien observer la page couverture du livre. Je leur demanderai quels indices celle-ci leur fournit sur le récit qui les attend. J'examinerai aussi avec les enfants le contexte éditorial de ce livre (son titre, le nom de l'auteur et celui de l'illustrateur). Dans ce cas-ci, l'auteure est aussi celle qui illustre l'histoire. D'ailleurs, les illustrations de Mélanie Watt joueront un rôle important dans le déroulement de la lecture interactive. J'indiquerai donc aux enfants d'y porter une grande attention tout au long du récit. J'expliquerai aussi aux enfants que j'ai repéré certains mots que je trouve fort intéressants dans cette histoire, sur lesquels nous allons aussi porter une plus grande attention. J'indiquerai ces mots aux enfants au cours de ma lecture.

RÉALISATION

Durée : 25 min

Étape 1 : Lecture interactive axée sur les mots du vocabulaire lié à la thématique et sur les illustrations du livre.

En grand groupe, lecture interactive du livre « Augustine ». La seconde partie de l'activité sera faite en lien avec les illustrations du récit. J'inviterai donc les enfants à y porter une attention particulière. Au fil de la lecture, j'insisterai également sur les mots suivants avec les enfants :

- Vocabulaire extrait du livre «Augustine» de Mélanie Watt : «Célèbre peintre Pierre Auguste Renoir, dessine, portrait, Picasso, Mme Lisa, crayon, bleu, bleue, peindre, dessiner, exposition d'art, dessins, couleurs, Picasso Manchot, Van Gogh Lapin, Dali Minou».

Étape 2 : Associer les illustrations de Mélanie Watt aux tableaux de peintres célèbres.

En grand groupe, je présenterai les cartes d'images du jeu d'association créé à partir d'œuvres originales de peintres célèbres et des illustrations de Mélanie Watt (voir annexe 1). Je demanderai ensuite aux enfants de lever leur main pour tenter tour à tour d'associer les illustrations de Mélanie Watt aux œuvres de peintres célèbres. Lorsque leurs tentatives seront justes, ils pourront venir placer les deux images correspondantes côte à côte, à la vue des autres, sur un grand carton. Au fur et à mesure que les enfants associent les illustrations aux œuvres, je raconterai également quelques anecdotes liées à certaines œuvres ou artistes. J'interrogerai également les enfants sur ce à quoi leur font penser les œuvres présentées.

Quelques anecdotes pour alimenter la discussion au besoin:

1. La Joconde de Léonard de Vinci, 1502-1513:

Elle est très célèbre pour son sourire énigmatique. On dit qu'elle sourit peut-être parce qu'elle venait de mettre au monde son deuxième fils. Son regard est également très intrigant puisque ses yeux sont peints d'une façon qui donne l'impression au spectateur d'être constamment fixé par la Mona Lisa, peu importe l'endroit où il se trouve.

Image de l'œuvre en gros plan : Korkos, 2011, p.16

2. Le cri d'Édouard Munch, 1893 :

L'aspect que revêtait le ciel en 1883, suite à l'éruption d'un volcan en Indonésie, a inspiré ce ciel rouge et orangé qui semble traversé par du feu à Édouard Munch. Il semblerait que cette œuvre soit un autoportrait de l'artiste qui y crie sa peur et sa douleur.

3. American Gothic de Grant Wood, 1930:

La femme dans ce portrait est la sœur de l'artiste et l'homme, son dentiste. La broche et la blouse portées par la dame appartenaient à sa mère. Les lunettes portées par l'homme ressemblent à celles que le père de l'artiste portait.

Photo de la maison originale : Dickins, 2010, p.59

Image de l'œuvre en gros plan : Korkos, 2011, p.102 ou Dickins, 2010, p.59

4. La persistance de la mémoire de Salvador Dali, 1931 :

Dali disait que l'idée de montres molles lui avait été inspirée par du fromage brie trop ramolli. Dali aimait beaucoup peindre des paysages qui font penser à des rêves. Dans cette toile, les falaises dorées font référence à un lieu, en Espagne, où Dali a passé son enfance. On retrouve des fourmis dans ce paysage et on raconte qu'enfant, Dali en avait une peur bleue.

En guise de phase d'intégration, j'interrogerai les enfants sur les mots en lien avec le domaine des arts visuels qu'ils connaissaient déjà ou qu'ils ont appris durant l'activité. Nous développerons ainsi une carte conceptuelle illustrée portant sur cette thématique. J'interrogerai les enfants sur leurs connaissances à ce sujet et je prendrai en note leurs réponses sur une grande feuille de papier accrochée au chevalet, bien en vue des enfants.

Quels mots a-t-on analysés durant notre lecture d'«Augustine»?

Quel était le nom de son pingouin en peluche? (Picasso Manchot) Et ceux des deux autres peluches? (Dali Minou et Van Gogh Lapin)

Je les interrogerai sur les artistes qu'ils connaissent. Quels sont leurs noms? Quelles toiles célèbres connaissent-ils? Quelles toiles présentées aujourd'hui étaient leurs favorites et pourquoi? Dans quels endroits retrouve-t-on des œuvres d'art? (Expositions d'art, galeries, musées, etc.)

Je demanderai aussi aux enfants quels matériaux d'art ils connaissent (peinture à l'eau, gouache, pastel gras et sec, crayons-feutres, crayons de bois, matériaux recyclés, feutrine, cure-pipes, etc.). Quels outils connaissent-ils? (ciseaux, colle, règles, éponges, etc.) Quelles couleurs connaissent-ils?

Je conserverai cette carte conceptuelle qui sera élaborée davantage au fil du temps avec les enfants tout au long de la thématique sur les arts visuels.

J'expliquerai finalement aux enfants que durant mon stage, lors de prochaines activités, nous allons faire un peu comme Mélanie Watt, l'auteur et illustratrice du livre «Augustine», puisque nous allons nous aussi faire des chefs-d'œuvre en nous inspirant d'œuvres de grands peintres célèbres dans l'Histoire.

Liste des œuvres qui ont inspiré Mélanie Watt dans «Augustine»:

- Pierre-Auguste Renoir : *Fillette à l'arrosoir*
- Vincent Van Gogh : *La chambre*
- Grant Wood : *American Gothic*
- René Magritte : *décalcomanie*
- Piet Mondrian : *composition avec rouge, jaune et bleu*
- Claude Monet : *Londres, le Parlement*
- Salvador Dali : *La persistance de la mémoire*
- Edward Munch : *Le cri*
- Léonard de Vinci : *La Joconde, Mona Lisa*
- René Magritte : *La trahison des images*
- Pablo Picasso : *autoportrait en période bleue*
- Lawren S. Harris : *Le mont Lefroy*
- Andy Warhol : *portraits pop arts. Boîte de soupe Campbell's*
- Henri Matisse : *Icare*

DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE ANTICIPÉES	PISTES DE SOLUTIONS
<p>1. Lors de la lecture interactive, les enfants verront peut-être certains mots pour la première fois. Il se peut donc que les enfants aient du mal avec certains mots de vocabulaire.</p>	<p>L'un des objectifs de cette lecture active est de familiariser les enfants avec certains mots de vocabulaire ciblés dans le texte du livre. Les mots de vocabulaire que je souhaite mettre de l'avant durant cette lecture sont liés à la thématique des arts visuels. J'ai pris soin de repérer ces mots dans le livre «Augustine» de Mélanie Watt, ce qui me permettra de mieux en orienter la lecture.</p>
<p>2. Lors de la phase d'intégration, les enfants auront probablement du mal à nommer précisément le nom des artistes et des œuvres. Toutefois, ce qui importe le plus, c'est qu'ils se remémorent ces œuvres et qu'ils s'expriment sur celles-ci.</p>	<p>Je guiderai les enfants durant ce retour en les aidant à se remémorer certains mots. Les images des œuvres, utilisées pour le jeu d'association, seront également toujours à portée de la main et à la vue des enfants. Les enfants pourront donc s'y référer durant la discussion.</p>
DIFFICULTÉS DE COMPORTEMENT ANTICIPÉES	PISTES DE SOLUTIONS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Parler sans lever la main 2. Interrompre les autres 3. Déranger le reste du groupe 	<p>Les règlements à suivre ainsi que les conséquences s'ils n'adoptent pas les comportements attendus d'eux seront clairement explicités aux enfants en début d'activité et leur seront rappelés tous au long de celle-ci (voir section gestion de classe).</p>

ACTIVITÉ DÉVERSOIR En attendant que tout le groupe ait terminé (s'il y a lieu)

Tout le groupe terminera en même temps l'activité dirigée.

COMMENTAIRES Si cette activité était à refaire, penser à... Pour aller plus loin, consulter ou présenter... (sites Internet, livres, vidéos, etc.). Ajout d'un lien culturel.

** À remplir après avoir piloté l'activité.*

